

编者按

文物普查是重大国情国力调查,也是近十年来全国最大规模的文化遗产保护行动,江苏扛起守护好中华民族文化瑰宝的重大责任,推动文化遗产系统性保护和统一监管,书写新征程上文物保护利用的“实践续篇”和“时代新篇”。

守护历史文脉， 书写文物事业时代新篇

——江苏省第四次全国文物普查侧记

第四次 全国文物普查 江苏“成绩单”

(截至2025年3月9日)

复查三普文物点

19771处

新发现文物点

1777处

数字赋能， 让文物资源“活”起来

南京午朝门，明故宫的正南门，已有600多年历史，是全国重点文物保护单位，这样的珍贵文物如何进行文物普查？笔者跟随南京市文物部门对它进行实地调查。

工作人员首先用无人机多角度拍摄全景照片，不仅记录文物全貌，而且留存周边环境影像，“锁定”文物现状作为今后评价保护效果的重要依据；其次是使用RTK（实时动态差分定位系统）设备对遗址的标志性点位进行厘米级定位，为文物范围界定提供精确的空间数据；最后是用三维扫描设备采集数据，后续经过点云数据处理和图件编制，制作午朝门的“数据分身”。

参与此次实地调查的南京市文旅局文保处副处长周应超说：“三维扫描不是文物普查的‘规定动作’，但我们会推进重要文物的数字化，科技手段运用得越多，就越有利于今后的学术研究、文物修缮、数字展示、文创开发。”

新技术的应用，为文物普查插上了科技的翅膀，不仅提高了工作效率，也为文物的科学保护和合理利用提供了技术底座。

连云港石刻文物数量和质量均处于全国前列，在文物普查中当地加快了石刻文物数字化进程。市文物局文保处处长武依林告诉笔者，孔望山有国内最早的佛教造像群，将军崖岩画是中国迄今发现的最古老的新石器时代岩画，郁林观石刻群以“唐隶隶篆”最为有名，东连岛东海琅琊郡界域刻石是我国迄今发现内容明确、有确切纪年、唯一的汉代界域刻石。去年以来，文物部门对4处石刻及附属建筑的文物信息、周边环境等要素进行全面的三维数据信息及高清影像采集，既实现了文物的数字化

保护，又为今后建设数字石刻博物馆奠定了基础。

作为文化数字化战略的一部分，文物数字化还有更广阔的应用场景。苏州市姑苏区的“古城细胞解剖工程”把传统民居建筑和构筑物看作古城的“细胞”，以54个街坊为单元，对建筑和构筑物的主体环境信息要素开展专项调查，至去年底，已完成27个街坊2万户居民的人口调查和专业研究，接下来将按照“四普”信息采集标准完善建筑基础信息。在数字化方面，文保单位数字化保护共采集三维点云数据467.76亿个、三维全景数据3163站，构建文保单位三维模型20个。

“我们采用的激光三维扫描技术，与巴黎圣母院修缮时依据的数据采集、《黑神话·悟空》的古建数据采集类似，每秒扫描数十万个点，精度可达毫米级。”姑苏区文物局工作人员许云鹤说，“这是对文物的预防性保护，如果已经三维建模的建筑损毁，可以依据数字模型进行复原，同时我们还打算建设数字云游系统，让远在天边的人也可以在网上浏览古城。此外，这些数据全部纳入姑苏区城市信息化模型平台，建设数字孪生城市，成为城市治理数字化的一部分，随着AI技术的应用和升级，今后将可以在数字空间实现对物理空间的精准智能化管理，并对未来进行超前仿真推演。”

科技赋能，不但让文物普查高效摸清文物家底，而且推动着文化遗产从静态保护到活化利用，再到创造发展的跨越。数字技术提升了文化遗产的表现力和感知度，拉近了文化遗产与公众的距离，文化消费因此出现了新场景、新业态，文化传播也突破了时空限制，时时在线，无远弗届。

彰显“水韵江苏”

梳理江苏文化渊源流变

长江横穿东西、大运河纵贯南北，东临浩荡黄海，内蕴名川巨泽，江苏是全国唯一同时拥有大江、大河、大海、大海的省份，“水韵江苏”孕育了灿烂的江苏文明，贯通了江苏的千年文脉。

此次文物普查，既要调查发现不可移动文物资源，也要采集文物空间地理信息，直观呈现江苏历史文化发展脉络。东南大学建筑学院教授、博士生导师陈薇表示，目前的普查成果清晰表明，江苏历史文化遗产沿长江、大运河等重要水路交通线分布的特征明显，并由此发展出以水为轴的历史城镇体系，孕育了金陵文化、吴文化、淮扬文化、楚汉文化等不同风格特点的区域文化。

江苏历来有兴修水利、开凿运河的传统。依托长江、黄河故道、淮河、秦淮河等天然河道和大运河、胥河、通扬运河、串场河、盐河等人工运河，形成以长江和大运河（江苏段）为骨干，以众多区域性运河、湖泊、渠塘为支线，沟通长江、淮河、黄河三大水系，太湖、高邮湖、洪泽湖、骆马湖等湖泊的庞大内河水网和水路交通系统，决定了近代以前江苏人口、聚落、政治、经济和文化空间分布特征。

从苏州草鞋山到兴化草堰港，历年来的考古发现实证着江苏是中国稻作农业的重要起源地，为鱼米之乡江苏作了生动的注脚。江苏也是蚕丝、棉花等原材料的传统产地和丝织业、棉织业等手工业的传统重镇。南京、无锡、常州、南通保存了大量近现代工商业遗产、商业建筑和名人故居，是城市记忆的重要组成部分。江苏拥有灿烂的建筑、造园艺术传统，以苏州古典园林、南京民国建筑等为代表，形成了独特建筑艺术风格，塑造了城市的文化气质。

此外，大量的史前文化遗址、对外交流遗迹和革命文物遗存也是此次文物普查的重要成果。从基础性的资源调查，到研究性的价值梳理，再上升到价值弘扬的文化呈现，形成江苏文脉甚至中华优秀传统文化的鲜明文化标识，彰显着“水韵江苏”的独特魅力。

弘扬地域文明

融入国家文化战略工程

国家文物局“考古中国”重大项目重要进展工作会2024年累计发布16个“考古中国”重大项目重要进展，其中，江苏的兴化草堰港遗址、淮安城市考古、盐城盐业考古、东山村和寺墩遗址等4个项目入选，入选数量位居全国第一。

这4个项目均属于“江苏地域文明探源”工程的重大成果。省文物考古研究院院长盛之翰告诉笔者，江苏地域文明探源工程围绕太湖流域、淮河两岸、宁镇地区史前文化起源，吴文化、汉文化、六朝文化、长江唐宋元明港口以及两淮盐业发展等江苏特色区域文化演进，揭示江苏地域文明的基因、源流与谱系，讲述江苏地域文化在中华文明体系中的地位及贡献。

“加强优秀传统文化的保护传承和创新，积极参与建设长江和大运河两大国家文化公园，是江苏被赋予的重大使命。通过对长江江苏段开展资源调查和价值阐释，省文物局正在编制《江苏省长江文物保护利用规划》，搭建促进长江文物保护利用

的底层架构，对保护传承弘扬长江文化、推动长江文化交流互鉴提出了系统性建议。

江苏是大运河国家文化公园唯一重点建设区，《中国大运河（江苏段）遗产保护规划》修编项目负责人、东南大学建筑学院教授李新建说：“淮安板闸遗址、扬州隋炀帝墓、常州金龙四大王庙等近年考古新发现将以新理念纳入保护规划。大运河作为活态文化遗产，如何与水利、文旅、生态、交通更好协同，助力高质量发展，是规划修编的重要课题。”

文物普查与文化遗产保护成果如何更好惠及公众？江苏公布了首批10条文物主题游径，包括“江南水乡·斗米尺布”区域文物主题游径、“新四军东进北上”革命文物主题游径、“实业救国”张謇文物主题游径等，让文化遗产可居可游，成为美好生活的有机组成部分。以文物普查摸清文物家底为契机，省文物局将持续编制、丰富文物主题游径试点建设方案，让陈列在广阔大地上的文物和遗产资源真正“活”起来。

实现部门协同

推动文物保护体制创新

苏州木渎春秋古城是已知春秋时期最大的吴国古城址。吴中是全省五个文物普查试点单位之一，文物部门和自然资源部门共同对城址的5个片区开展国土地理信息数据采集，将遗址信息纳入国土空间规划“一张图”上。

将文物本体及空间地理信息纳入国土空间规划“一张图”，是此次文物普查里程碑式的进步。江苏省自然资源厅空间规划局局长黄毅翎告诉笔者，以前文物与自然资源两个部门没有互通的信息平台，经常出现规划“两张皮”问题，不知道规划范围内是否涉及文物，文物部门突然发现文物所在地块已经出让的矛盾。“一张图”从根本上化解了这个问题，土地出让和项目立项前就能预判地块内是否存在文物，可以说，“一张图”使先考古后出让、先调查后建设等文物保护要求有了真切的抓手。

除了自然资源部门，还有很多部门参与文物普查工作的大协同——省水利厅整理了36处水利遗产名录，其中位于南京高淳的水阳江水塔始建于明朝，与都江堰鱼嘴有异曲同工之妙。

省工信厅提供了共计103处工业遗产名录，其中大兴面粉厂、广生

油厂旧址、资生铁冶厂旧址等均为爱国实业先驱张謇创办的企业旧址，寄托着他实业救国的理想。

省住建厅梳理出一份共计2332处历史建筑的详表，其中既有名人故居、红色文化遗产，也有见证新中国发展历程的地标性建筑。

省农业农村厅的《农业文化遗产普查名录》共有113项，堪称乡村美好生活与农民致富的索引，其中苏州的塘浦圩田农业系统起源自五代十国，堪称人适应和改造自然的杰作……

打破行业壁垒，实现部门协同，形成保护合力，融入高质量发展，以“四普”为契机，越来越多的部门深度参与文化遗产保护、文化价值弘扬，并且从建设行业博物馆、发展研学游、增强产品文化附加值等永续利用中受益，保护与发展的矛盾正在逐渐转化为二者相互促进，实现文物保护事业的体制创新。

满天星斗耀河汉，根深叶茂树参天。江苏将以文物普查为契机，探究地域文明如何汇入中华文明滔滔江河，厘清历史时期的文化谱系，守护历史文脉，弘扬中华精神，为坚定文化自信、讲好中国故事交出江苏答卷、作出江苏贡献。



连云港市普查人员
对石刻文物进行调查



南通市如皋市普查队与住建系统人员复核文物本体



淮安市涟水县普查人员对照谢道遗址开展现场勘探



南京市普查人员对中山陵文物开展实地调查



扬州市普查队员入户采集文物数据



常州市新北区对传统民居进行普查